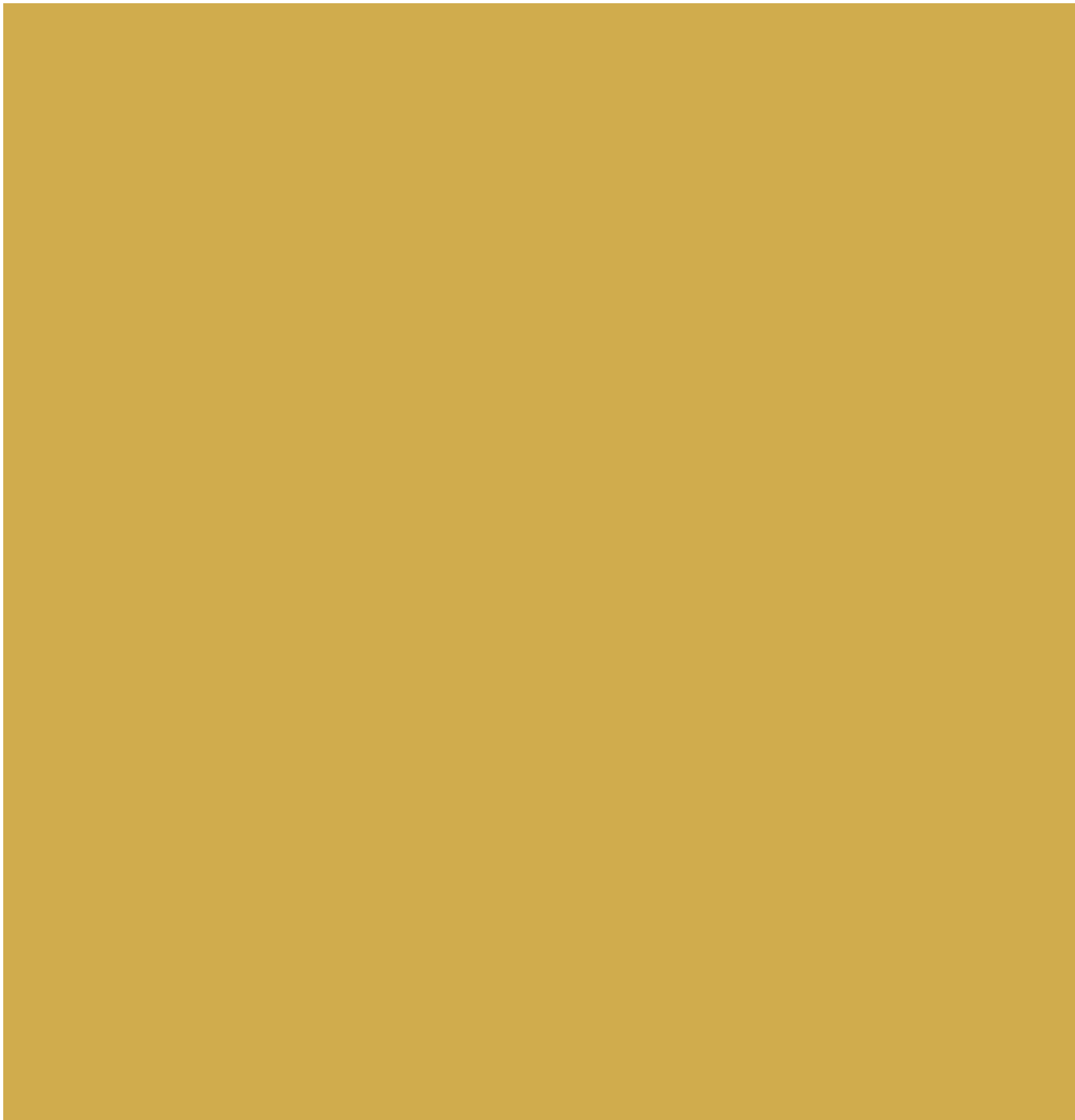


PETIA KNEBEL

# GESTALTEN

---

# MIT TON



Petia Knebel

# GESTALTEN

---

# MIT TON

Grundtechniken  
& Projekte 

HAUPT VERLAG

# Inhalt

---

Vorwort..... 8

## 01

### Allgemeine Informationen..... 10

Das Material Ton..... 10

Irdenware, Steingut, Steinzeug und Porzellan..... 13

Aufbereitung und Aufbewahrung von Ton..... 14

Schlicker – ein besonderer Klebstoff ..... 15

Aufbewahrung von Werkstücken während des Arbeitsprozesses..... 16

Trocknungsprozess fertiger Werkstücke ..... 16

Werkzeuge ..... 18

## 02

### Grundtechniken des plastischen Gestaltens ..... 20

1. Wulsttechnik..... 20

2. Daumenschalen-Technik..... 21

3. Plattentechnik ..... 24

## 03

### Grundtechniken des farbigen Gestaltens ..... 26

1. Engoben ..... 26

2. Glasuren ..... 27

## 04

### Brennen von Keramik ..... 32

1. Erster Brand: Schrühbrand ..... 33

2. Zweiter Brand: Glasurbrand..... 37

---

## **Thema: Gebrauchsgegenstände..... 41**

Dose – Design für ein Depot der Dinge.....	42
Variationen einer Vase verwirklichen.....	48
Vase – vom Stillleben zum Leben mit Stil.....	54
Vase – klassische Kegelformen in Schwarz-Weiß.....	60
Tea for Two und Espresso exklusiv.....	66
Teekanne – eine Matrix für maximale Lösungen.....	72
Schale – schick und schön.....	78
Schale – Schmuck – Schmuckschale.....	84
Rhythmen der Rasseln.....	92

## **Thema: Reliefs und abstrakte Plastiken..... 99**

Relief – in Geologie und Kunst.....	100
Wandobjekt – Malerei trifft Bildhauerei.....	106
Ganz schön verschoben – architektonische (Ver-)Formungen geometrischer Grundkörper.....	112
Ei, Ei, Ei – eine Serie.....	118
Synthese – Zusammenspiel geometrischer und organischer Formensprache.....	124
Der Weg von der Blindzeichnung zu einer Plastik.....	130
Körper und Skulptur in Bewegung.....	136
Paar.....	142
Die Würfel sind gefallen.....	148
Wulsttechnik – verschiedenfarbiger Ton – rund/eckig.....	150
Fundstück – Mode – Farbe.....	156

05

06

# 07

## Thema: Figürliche Plastiken – Mensch und Tier ..... 163

Torso: „Archaischer Torso Apollos“ .....	164
Kleiner Torso: modelliert .....	166
Großer Torso: modelliert .....	168
Torso: geklopft .....	172
Torso: Plattentechnik .....	176
Sommer, Sand, Strand und Palmen .....	180
Wasserballett – Ein-, Ab- und Auftauchen .....	186
Sprichwörtlich gestalten .....	192
Gute Geister .....	198
Tiere – der Zweidimensionalität entsprungen, in die Dreidimensionalität übersetzt .....	204
Tiersilhouette – von der Fläche in den Raum .....	210

# 08

## Anhang..... 217

Museen mit keramischen Sammlungen in Deutschland (Auswahl).....	218
Weitere Museen mit keramischen Sammlungen (Auswahl) .....	219
Literatur .....	220
Fachhandel (Auswahl) .....	221
Über die Autorin .....	223